

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Parte 1 (5 puntos).

1. Audición con partitura de dos composiciones. Se plantearán ocho preguntas y el alumno responderá a cinco de ellas. Cada respuesta será valorada con un máximo de **1 punto**.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando nº de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará 0,25 puntos como máximo por 3 faltas de ortografía o más, incluyendo acentos.
4. El examen consta de **dos partes** cuyo valor es de **5 puntos máximo cada una**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran a más preguntas de las requeridas solo se corregirán las primeras.
1. El/la estudiante escuchará **dos veces las audiciones** (primera-segunda / primera-segunda). Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ de ambas audiciones (y será indicado por el profesor vigilante).

Parte 2 (5 puntos).

Se plantearán CUATRO términos sobre análisis musical. El alumno responderá a DOS de ellos. Cada respuesta será valorada con un máximo de **2.5 puntos**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (5 puntos)

De las dos partituras propuestas elige UNA de ellas. Analiza con la terminología musical adecuada la partitura y audición elegida respondiendo a CINCO preguntas de las ocho que se proponen (**1 punto** máximo cada respuesta correcta).

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
2. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
3. Aspectos melódicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil).
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
5. Aspectos tímbricos.
6. Textura.
7. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
8. Época y estilo de la composición.

PARTE 2. ANÁLISIS MUSICAL (5 puntos)

Explica y desarrolla DOS de los siguientes términos (**2,5 puntos** máximo cada pregunta):

1. Madrigal.
2. Bajo Alberti.
3. Claves.
4. Dodecafonismo.

PARTITURA Y AUDICIÓN 1.

Ave Maria

(4 v. m.)



T. L. de Victoria (1548-1611)

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

7
cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et
cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et
cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,
cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

13
be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri
be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri
et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri
et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

19

stus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma -

25

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro - no - bis o - ra pro -

31

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra mor - tis no -

36

no - strae. A men.

no - strae. A men, a - men.

tis no - strae. A men, a - men.

no - strae A men, a - men.

PARTITURA Y AUDUCIÓN 2.

Minuet in G
(WoO 10, No.2 of Six Minuets for Piano) Ludwig van Beethoven

Allegretto



7

13

18

24

28

p legato

mf

mp

D.C. al Fine