

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se piden, solo le serán tenidas en cuenta. Puede alterar el orden de las preguntas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita, cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,1 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS QUE SE REALIZAN A CONTINUACIÓN:

1º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA.

DIANA

Espera, apártate más,
porque a sospechar me das,
si engañarme no pretendes,
que por alguna criada
este hombre ha entrado aquí.

ANARDA

El verte, señora, así,
y justamente enojada,
dejada toda cautela
me obliga a decir verdad,
aunque contra el amistad
que profeso con Marcela.
Ella tiene a un hombre amor
y él se le tiene también,
mas nunca he sabido quién.

DIANA

Negarle, Anarda, es error.
Ya que confiesas lo más,
¿para qué me niegas lo menos?

ANARDA

Para secretos ajenos
mucho tormento me das
sabiendo que soy mujer,
mas basta que hayas sabido
que por Marcela ha venido.
Bien te puedes recoger,
que es solo conversación
y ha poco que se comienza.

DIANA

¿Hay tan cruel desvergüenza?
¡Buena andaré la opinión
de una mujer por casar! (...)

ANARDA

Tente,
y déjame disculpar,
que no es de fuera de casa
el hombre que habla con ella,
ni para venir a vella
por esos peligros pasa.

DIANA

En efeto ¿es mi criado?

ANARDA

Sí, señora.

DIANA

¿Quién?

ANARDA

Teodoro.

DIANA

¿El secretario?

ANARDA

Yo ignoro
lo demás, sé que han hablado.

DIANA

Retírate, Anarda, allí.

ANARDA

Muestra aquí tu entendimiento.

DIANA

Con más templanza me siento
sabiendo que no es por mí.

a-Lleve a cabo la **localización y el resumen** del párrafo (1p.)

b-Realice un **análisis del estilo** del texto (1p.)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p.)

2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA.

(Entran al niño. Entra LEONARDO.)

LEONARDO.- ¿Y el niño?

MUJER.- Se durmió.

LEONARDO.- Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche.

MUJER.-(Alegre.) Hoy está como dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador?

LEONARDO.- De allí vengo ¿Querrás creer? Llevo más de dos meses poniendo herraduras nuevas al caballo y siempre se le caen. Por lo visto se las arranca con las piedras.



MUJER.-¿Y no será que lo usas mucho?

LEONARDO.-No. Casi no lo utilizo.

MUJER.-Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos.

LEONARDO.-¿Quién lo dijo?

MUJER.-Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto que me sorprendió. ¿Eras tú?

LEONARDO.-No. ¿Qué iba a hacer yo allí, en aquel secano?

MUJER.-Eso dije. Pero el caballo estaba reventando de sudar.

LEONARDO.-¿Lo viste tú?

MUJER.-No. Mi madre.

LEONARDO.-¿Está con el niño?

MUJER.-Sí ¿Quieres un refresco de limón?

LEONARDO.-Con agua bien fría.

MUJER.-¿Cómo no viniste a comer?...

LEONARDO.-Estuve con los medidores del trigo. Siempre entretienen.

MUJER.-**(Haciendo el refresco y muy tierna.)** ¿Y lo pagan a buen precio?

LEONARDO.-El justo.

MUJER.-Me hace falta un vestido y al niño una gorra de lazos

LEONARDO.- **(Levantándose.)** Voy a verlo.

MUJER.-Ten cuidado, que está dormido

SUEGRA.-**(Saliendo.)** Pero ¿quién da esas carreras al caballo? Está abajo tendido, con los ojos desorbitados como si llegara del fin del mundo.

LEONARDO.-**(Agrio.)** Yo.

SUEGRA.-Perdona; tuyo es.

MUJER.-**(Tímida.)** Estuvo con los medidores del trigo.

SUEGRA.-Por mí, que reviente. **(Se sienta. Pausa.)**

a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p.)

b-Realice un análisis de los **personajes** (1p.)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p.)

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Explique en qué consistía el **Sistema de Stanislavski** (2p.)

b-Los instrumentos del intérprete: la **expresión gestual** (2p.)

c-Hable de las **tendencias modernas** de la **teoría teatral** y de los **directores** y **teóricos** que siguen en activo (2p.)

d-Explique en **qué consisten** y qué **diferencias** hay entre las siguientes **tipologías del espectáculo escénico teatral**: teatro oriental y occidental, clásico y de vanguardia, textual y gestual (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES:

1-Diga qué es el **escenario de proscenio** (0,5p.)

2-Defina **Teatro pobre** y diga quién planteó ese tipo de teatro ((0,5p.)

3-Cite las **cinco categorías de gestos** en las que han sido clasificados estos (0,5p.)

4-A qué se llama **parrilla** o **peine**? (0,5p.)

5-¿Qué es el **teatro musical**? (0,5p.)

6-¿En qué consiste el **código proxémico**? (0,5p.)

7-¿Qué sabes de **Brecht** y del tipo de teatro que él defendió? (0,5p.)

8-¿Qué función realiza el **regidor** en la puesta en escena de una obra? (0,5p.)

9- ¿En qué consiste la **interacción** (0,5p.)

10-¿Qué es la **Biomecánica** y quién la propuso como forma de entrenamiento? (0,5p.)

11-¿Para qué debe utilizar la **estrategia** el personaje? (0,5p.)

12-Enumere las **cuatro fases** por las que pasa el personaje en el **proceso de crisis** (0,5p.)