

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020



Materia: ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un Comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir dos para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes). **EL PRIMERO ES DE EL PERRO DEL HORTELANO Y EL SEGUNDO DE BODAS DE SANGRE (3p.)**

1º TEXTO

MARCELA Confieso, Fabio, que oí
las locuras de Teodoro,
mas yo sé que a un hombre adoro
harto parecido a ti.

FABIO ¿A mí?

MARCELA Pues ¿no te pareces
a ti?

FABIO Pues ¿a mí, Marcela?
Si te hablo con cautela.

MARCELA Fabio, si no me enloqueces,
si tu talle no me agrada,
si no soy tuya, mi Fabio,
máteme el mayor agravio,
que es el querer despreciada.

FABIO Es engaño conocido
o tú te quieres morir,
pues quieres restituïr
el alma que me has debido.
Si es burla o es invención,
¿a qué camina tu intento?

MARCELA Fabio, ten atrevimiento
y aprovecha la ocasión,
que hoy te ha de querer Marcela
por fuerza.

FABIO Por voluntad
fuera amor, fuera verdad.

MARCELA Teodoro más alto vuela.
De Marcela se descarta.

2º TEXTO

NOVIA.-¡Ay! ¿Eras tú?

NOVIO.-¿Quién iba a ser? **(Pausa.)** Tu padre o yo.

NOVIA.-¡Es verdad!

NOVIO.-Ahora que tu padre te hubiera abrazado más blando.

NOVIA.-**(Sombria.)** ¡Claro!

NOVIO.-**(La abraza fuertemente de modo un poco brusco.)** Porque es viejo.

NOVIA.-**(Seca.)** ¡Déjame!

NOVIO. ¿Por qué? **(La deja.)**

NOVIA.-Pues. .. la gente. Pueden vernos. **(Vuelve a cruzar al fondo la CRIADA, que no mira a los novios.)**

NOVIO. ¿Y qué? Ya es sagrado.

NOVIA.-Sí, pero déjame.... Luego.

NOVIO.-¿Qué tienes? ¡Estás como asustada!

NOVIA.-No tengo nada. No te vayas. **(Sale la mujer de LEONARDO.)**

MUJER.-No quiero interrumpir...

NOVIO.-Dime.

MUJER. ¿Paso por aquí mi marido?

NOVIO.-No.

MUJER.-Es que no lo encuentro, y el caballo no está tampoco en el establo.

NOVIO.-**(Alegre.)** Debe estar dándole una carrera. **(Se va la MUJER inquieta. Sale la CRIADA.)**

CRIADA. ¿No andáis satisfechos de tanto saludo?

NOVIO.-Ya estoy deseando que esto acabe. La novia está un poco cansada.

CRIADA.-¿Qué es eso, niña?

NOVIA.-¡Tengo como un golpe en las sienes!

CRIADA.-Una novia de estos montes debe ser fuerte. **(Al Novio.)** Tú eres el único que la puedes curar, porque tuya es. **(Se va)**

NOVIO.-**(Abrazándola.)** Vamos un rato al baile. **(La besa.)**

NOVIA.-**(Angustiada.)** No. Quiero echarme en la cama un poco.

NOVIO.-Yo to haré compañía.

NOVIA.-¡Nunca! ¿Con toda la gente aquí? ¿Qué dirían? Déjame sosegar un momento.

NOVIO.-¡Lo que quieras! ¡Pero no estés así por la noche!

NOVIA.-**(En la puerta.)** A la noche estaré mejor.

NOVIO.-¡Que es lo que yo quiero

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:

a-Elementos dramáticos: el **personaje** y el **objetivo**

b-Enumere a los **integrantes** de los **equipos técnico y administrativo** de una obra y explique sus funciones

c-Explique en qué **consisten** y qué **diferencias** hay entre las siguientes **tipologías del espectáculo escénico teatral**: teatro de objetos, de calle, happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza

d-Análisis crítico de un **espectáculo escénico**

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

1-¿Por qué se dice que el **teatro** posee una **intención comunicativa**? ¿El teatro pretende solamente **entretener** al público?

2-¿A qué se llama **teatro clásico**?

3- Defina **teatro textual**

4- ¿Quién fue **Stanislavski** y qué logró dentro del mundo del teatro?

5--¿Quién **introdujo** las enseñanzas de **Stanislavski** en **España**?

6- ¿Qué **funciones** debe llevar a cabo el **director de escena**?

7--¿A qué se llama **claridad** dentro de la expresión oral?

8-¿Qué es un **aparte**?

9-¿En qué consiste el **teatro pobre** y quién planteó este tipo de teatro?

10-Enumere las **cuatro fases** por las que pasa el **personaje** en el **proceso de crisis**

11-¿Qué es el **código kinésico**?

12-¿A qué se le llama la **cuarta pared**?