



Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2019

Materia: **C U L T U R A A U D I O V I S U A L**

Instrucciones: Lee con tranquilidad los enunciados y responde a las preguntas de forma clara y precisa, aportando cuantos ejemplos consideres oportunos.

PROPUESTA A

A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo, escribe todo lo que sepas sobre los dos siguientes temas (puntuación máxima, hasta 2 puntos cada pregunta contestada correctamente. Total del ejercicio **4 puntos**)

1. Explica desde el punto de vista expresivo, los cuatro elementos o recursos sonoros que aparecen en una banda sonora.
2. Explica los géneros y subgéneros televisivos

B- Ejercicio de preguntas de opción múltiple. Relaciona los siguientes 8 conceptos del campo audiovisual con su respectiva pareja.

Consejo; hazlo primero a lápiz y cuando tengas la total seguridad de que es correcto pásalo al cuadernillo de respuestas. (0.25 cada relación correcta, **2 puntos** en total)

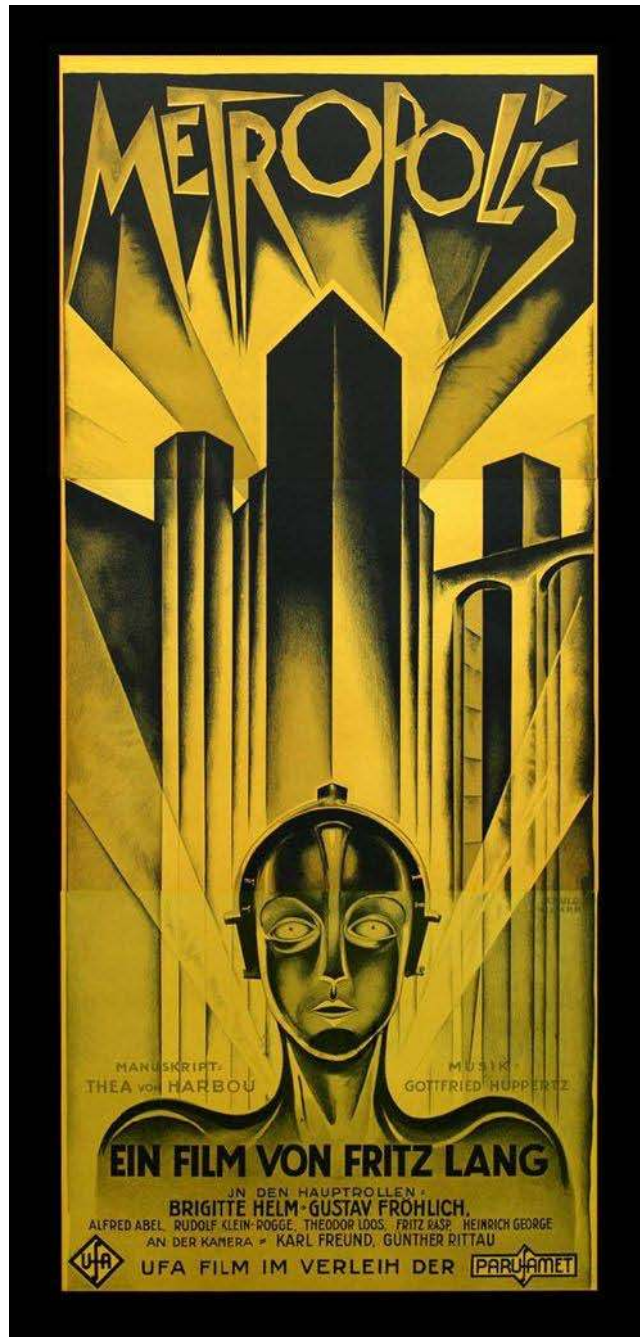
- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Realizador | A. Share |
| 2. Televisión equipo humano | B. Connotativo |
| 3. Índice de Audiencia | C. Televisión |
| 4. Cuota de Pantalla | D. Regidor |
| 5. Emisora generalista | E. Prohibido |
| 6. Publicidad subliminal | F. Los 40 principales |
| 7. Radio formula | G. Rating |
| 8. Denotativo | H. Onda cero |

C - Ejercicio práctico (hasta 4 puntos)

Análisis de imagen propuesta. Analizando **denotativa y connotativamente** solo **cuatro** de los siguientes puntos propuestos, con el mayor desarrollo posible, que aparecen a continuación:

- | | |
|--|---|
| A. Encuadre: Tipo de plano y angulación. | F. Composición según nivel de sencillez |
| B. Iluminación y textura. | G. Composición según nivel de originalidad. |
| C. Composición según nivel de equilibrio | H. Composición según nivel de monosemia. |
| D. Composición según nivel de simetría | I. Focos de la imagen: principal y secundarios. |
| E. Composición según nivel de iconicidad | |

Cartel publicitario de la película Metrópolis, Heinz Schulz-Neudamm 1926





Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2019

Materia: **C U L T U R A A U D I O V I S U A L**

Instrucciones: Lee con tranquilidad los enunciados y responde a las preguntas de forma clara y precisa, aportando cuantos ejemplos consideres oportunos.

PROPUESTA B

A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo, escribe todo lo que sepas sobre los dos siguientes temas (puntuación máxima, 2 puntos cada pregunta contestada correctamente. Total del ejercicio **4 puntos**)

1. Explica los efectos especiales y de trucaje que se realizan en el momento del rodaje o producción audiovisual.
2. Cuando hablamos de audiencia en televisión: ¿Cuál es la diferencia entre el índice de audiencia y la cuota de pantalla o, utilizando anglicismos, la diferencia entre el rating y el share?

B- Ejercicio de preguntas de opción múltiple. Relaciona los siguientes 8 conceptos del campo audiovisual con su respectiva pareja.

Consejo; hazlo primero a lápiz y cuando tengas la total seguridad de que es correcto pásalo al cuadernillo de respuestas. (0.25 cada relación correcta, **2 puntos** en total)

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Sonido | A. Abstracción |
| 2. Banda Sonora | B. Noche Americana |
| 3. Cine español | C. Series |
| 4. Género Informativo | D. Timbre |
| 5. Género de ficción | E. Hans Zimmer |
| 6. Efecto especial | F. Opinión |
| 7. Lenguaje de Televisión | G. Roque Baños |
| 8. Grado de iconicidad | H. Sin cierre |

C - Ejercicio práctico (hasta 4 puntos)

A partir del texto propuesto, se pide realizar un **guión técnico** audiovisual de una secuencia con un mínimo de 8 y un máximo de 10 planos donde se indicará el contenido del plano (narración de lo que ocurre en el plano) tipo de plano empleado, angulación y movimiento de cámara si lo hubiese y argumentación del porqué de cada decisión tomada. Y banda sonora de toda la secuencia. Siguiendo la tabla de ejemplo, puedes utilizar la tabla o hacerlo en otro formato, también puedes prescindir del plano 0.

El único condicionante a tu total libertad de expresión es que **no aparezca ninguna voz en off**

Texto de la novela “El reinado de Witiza” de F. Grarcía Pavón. 1968

‘Pon fin abrió sus ojos miopes y quedó fijo en Plinio.

— ¿Me reconoce, maestro? — le preguntó con sorna a la vez que ocultaba la pistola tras la espalda—.

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2019

Materia: C U L T U R A A U D I O V I S U A L

Soy Manuel González, alias Plinio, el Jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso. Don Lupercio, después de un momento de perplejidad, se incorporó brioso y quedó sentado en la cama mirando a unos y otros con cierto esfuerzo. Don Lotario, muy fino él, tomó las gafas que estaban sobre la mesilla y se las encajó al administrador.

—Ea, ya estamos todos despiertos —dijo Plinio que a la hora de la acción siempre se sentía bromista...—. Hala, vístase rápido que nos vamos de viaje. A devolvemos la mercancía.

Número de plano	Contenido	Encuadre: tipo de plano, angulación y movimiento de cámara	Argumenta cada decisión tomada en el encuadre	Banda sonora. Textos efectos o música
0	Se ve un cielo con muchas nubes y una casa solitaria en una noche cerrada. Se enciende la luz en la pequeña ventana de la casa.	Plano: Gran plano general Angulación: Contra picada. Movimiento: Panorámica vertical de arriba debajo de las nubes a la ventana	El GPG para situar la secuencia, contrapicado para ver mucho cielo y situar el punto de vista bajo. La panorámica para llevar el foco a la ventana	Música rítmica que anuncia un desastre. Se oye el sonido del viento en primer plano sonoro.
1				
2				