

INSTRUCCIONES:

Conteste al examen en el cuadernillo.

La audición (pregunta 1) se escuchará dos veces.

Puede hacer anotaciones en la partitura, pero que queden claramente explicadas en la respuesta correspondiente en el cuadernillo. La partitura será grapada al cuadernillo

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

PRIMERA PARTE (5 puntos)

1.-Análisis y comentario sobre una audición y partitura

Elija **una** de las siguientes opciones (A o B) y a continuación responda a las preguntas

Opción A:	Opción B:
Audición y partitura de Cantata 147 de J.S. Bach (Coral "Jesus bleibet meine Freude")	Audición y partitura de Ratoh Duek

Sobre la obra elegida debe comentar (1 punto cada cuestión):

- a) Estilo, género, cultura a la que pertenece.
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc.
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, frases, cadencias, etc.
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc.
- e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar.

SEGUNDA PARTE (5 puntos)

2.- Pregunta de desarrollo (2 puntos)

Responda a **una** de las siguientes cuestiones:

- a) Clasificación de las voces humanas
- b) Nombre y explique el tipo de respiración más adecuada para el canto lírico.

3.- Preguntas cortas (3 puntos)

Defina **6** de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- a) Glissando
- b) Melisma
- c) Cancionero
- d) Sprechgesang o Sprechstimme
- e) Impostar la voz
- f) Arpeggio
- g) Contrapunto
- h) Scat
- i) Falsete
- j) Divisi

OPCIÓN A

Jesus bleibet meine Freude

Cantata No 147

J. S. Bach (1685-1750)

Soprano Alto

Tenor

Bass

Je - sus blei - bet mei - ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Je - sus blei - bet mei - ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Je - sus blei - bet mei - ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

OPCIÓN B

RATOH DUEK

Solo

Hey A-nan Eh Hay A-nan Eh Tutti

6 1ª Estrofa

1.Sa - la lla hu' A-la na bi Ya Na bi Sa - la -
2.Bukonsa - yang Si ci-cem nu ri,ci cem nu - ri Ka jeudme

9 lla - hu ha la Ra sul, Ya Ra sul Sa - la - llah. A la ha - bi
nari di-ku ta Si - gli,ku ta - si - gli Bakur o nyo Ka moe pe tru

12 bi, Ha bi Mu-ham mad, Af dha - li Ra sul Ja-nna
i A neuk pe - na - ri Yang ce-dah ru pa

15 tum Sa - li im Ja nna tum Ja la ssi, Ja - na tum sa-lim a ya sa -

18 lim sa-lim ja-la-ssi si fat ma ot ge u tu ba cu-ba camji teu - ka gem pa ji teu-

22 2ª Estrofa tutti
Solo

ka Ha-la ha-la 1.Nya - wong ge - ta nyo e di. da lam ba dan Ba
in gat ba cut n ghen tu buh A -

25 ra ang pi ja ma an si at tu han bre Oh trok bat wa-te Ka ge
le pa jan tro oh nyawong ghe eu li a Meu - ssa leh ur roh meussa

28

cko pu lang Nya wong lam ba-dan Tu-han pe cre bre 2.Be

31 Solo 3ª Estrofa



Hai jut man - jut si Ku ro Ku-ro gu nong Di-ke-ne ta-mong

34



u - da-lam Do nya U - ro di-Ku-ro ma lam ma-lam di - se-beh Ma

37

4^a Estrofa
Solo Tutti

la-i-i-ka-te ge-ja-dok te ma Hai Hay-i Mi - len Mi len - la-

41

ha wa-la - ha e - ha - a - la Mi - le - en Mi-le en-la - he wa-la - he o-le -

47 

51

Mi - len Mi - len Wa - la he W a la he w - hw - le