



INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. **Puntuación máxima: 3 puntos** (0,75 puntos cada respuesta correcta)
El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. *A finales del siglo XIX la técnica más utilizada para la realización de carteles era...*

- a) el óleo
- b) el carboncillo
- c) la litografía

2. *"Oda a la alegría", incluida en la Novena Sinfonía, es obra de...*

- a) W. A. Mozart
- b) R. Wagner
- c) Beethoven

3. *Fotógrafo de origen francés pionero en la fotografía aérea...*

- a) Méliès
- b) Nadar
- c) Niepce

4. *Jerry Siegel y Joe Shuster son los creadores de la primera historia protagonizada por...*

- a) Tintín
- b) Tarzán
- c) Superman

5. *El tête-à-tête o confidente es un dos plazas constituido por dos sillones unidos de manera opuesta formando una S muy usado en el estilo...*

- a) Art Decó
- b) Modernista
- c) Napoleón III

6. *Uno de los directores más significativos considerado padre del cine de suspense...*

- a) Leni Riefenstahl
- b) Ernst Lubitsch
- c) Alfred Hitchcock

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Francisco de Goya: evolución de su obra hacia el romanticismo.
2. Las artes plásticas surrealistas: Dalí, Miró, Arp y Chirico.
3. La arquitectura organicista: Wright y Aalto.

Materia: Fundamentos del Arte II

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2.



Fig.3