

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. **Puntuación máxima: 3 puntos** (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. *Fue un cantaor español, considerado una de las principales figuras del flamenco, que alcanzó gran éxito a nivel internacional...*

- a) Paco de Lucía
- b) Camarón de la Isla
- c) Carlos Gades

2. *Se dedicó a la fotografía de moda durante el periodo de entreguerras...*

- a) Lewis Hine
- b) Nadar
- c) Cecil Beaton

3. *Una de las primeras proyecciones del cinematógrafo fue...*

- a) Un perro andaluz
- b) Salida de los obreros de la fábrica
- c) Nosferatu

4. *Lluís Masriera destacó por ser...*

- a) un afamado joyero catalán
- b) un pintor cubista
- c) un afamado director de cine

5. *Señala cuál de las siguientes obras no pertenece a Beethoven...*

- a) Claro de luna
- b) El cascanueces
- c) Novena sinfonía

6. *Las escenas de Montmartre, el espectáculo y el teatro en el París de finales del siglo XIX fueron los elementos que inspiraron la creación gráfica de...*

- a) Henri de Toulouse-Lautrec
- b) Leo Capiello
- c) Salvador Dalí

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Escultura del siglo XIX. Francia: Rodin y Claudel. España: Benlliure.
2. El surrealismo: características generales.
3. La arquitectura racionalista: Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe.

Materia: Fundamentos del Arte II

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**
Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2

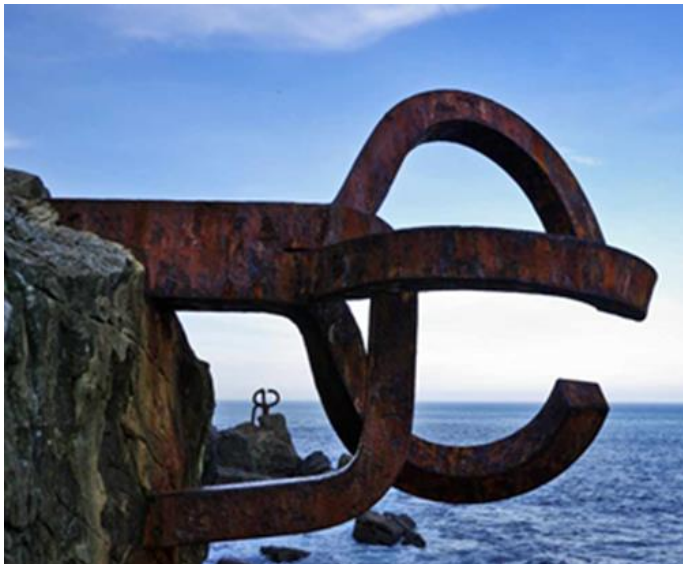


Fig.3