

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. **Puntuación máxima: 3 puntos** (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. *Todo sobre mi madre* es una película dirigida por...
 - a) Luis García Berlanga.
 - b) Alex de la Iglesia.
 - c) Pedro Almodóvar.
2. Uno de los principales joyeros del modernismo catalán, que incluyó la figura de la mujer en muchos de sus diseños...
 - a) René Lalique
 - b) Joan Miró
 - c) Lluís Masriera
3. Beethoven es un compositor considerado...
 - a) impresionista
 - b) como el último clásico y el primer romántico
 - c) dentro del romanticismo tardío
4. Se le considera fundamental en la invención de la fotografía:
 - a) Joseph Nicéphore Niépce
 - b) Nadar
 - c) Robert Capa
5. Las prendas diseñadas por el célebre modisto Cristóbal Balenciaga se caracterizan por...
 - a) ser prendas configuradas con colores extremadamente vivos
 - b) ser prendas ceñidas al cuerpo femenino
 - c) ser prendas amplias y con grandes volúmenes
6. Las canciones y ritmos de los africanos esclavizados que trabajaron en las plantaciones de algodón y la música popular americana constituyen el origen de...
 - a) la música Pop
 - b) el flamenco
 - c) el jazz

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. La arquitectura del Modernismo catalán: Gaudí.
2. El Cubismo: concepto y etapas.
3. La escultura vasca: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**
Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1

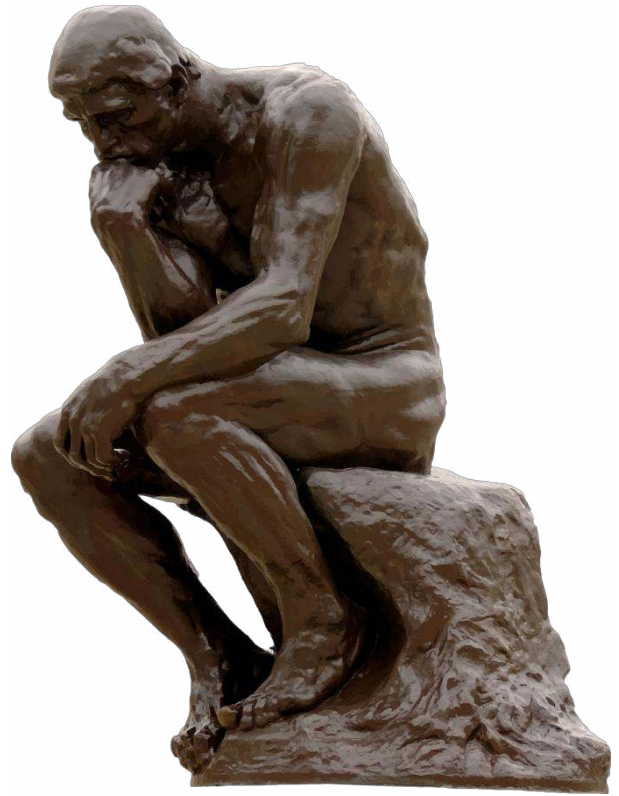


Fig.2

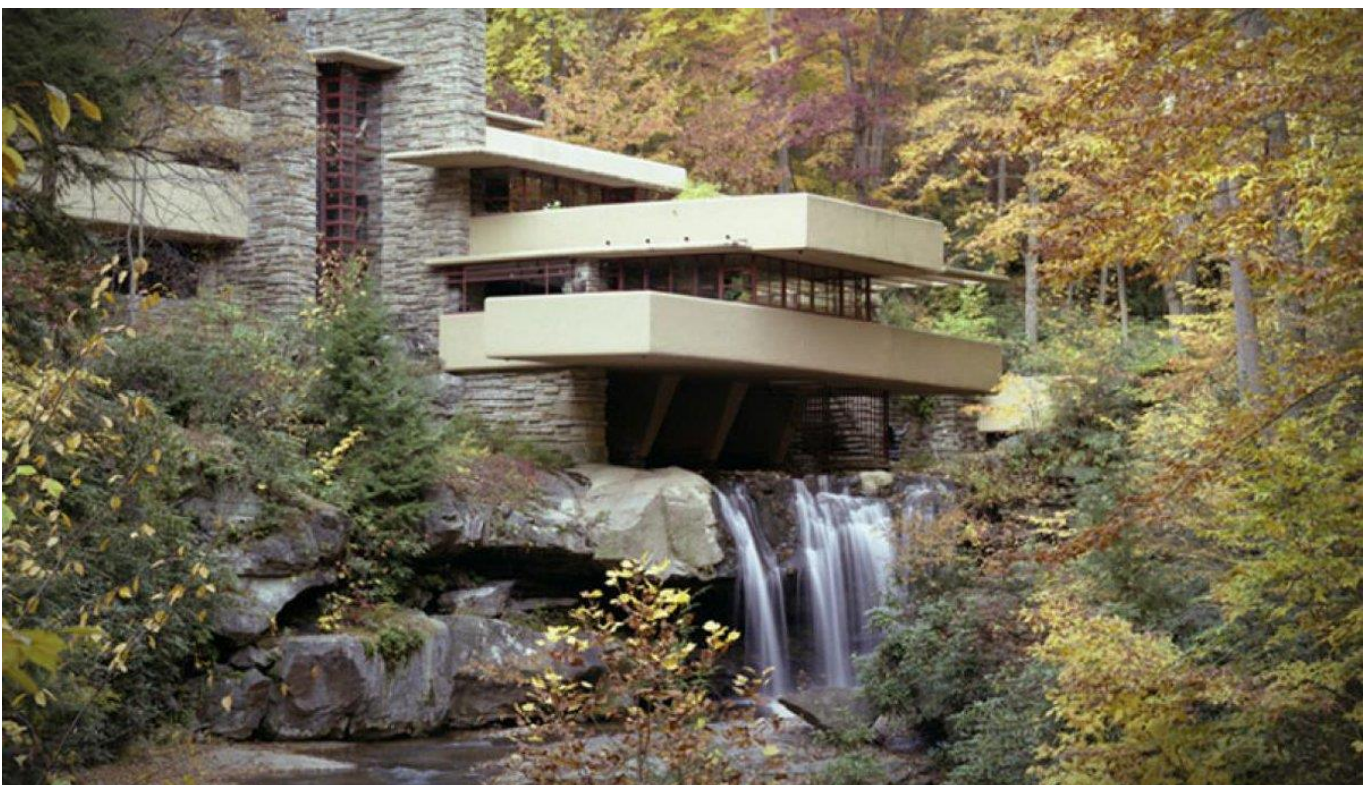


Fig.3