

Instrucciones: El alumno deberá contestar a una de las dos opciones propuestas: **A o B**

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PROPUESTA A

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 2 puntos

Índica en el papel de examen la opción correcta en cada una de las cuestiones (0,5 puntos cada una):

- | | |
|---|---|
| 1. Está considerado el padre del cartel moderno:
a) Erik Satie
b) Jules Chéret
c) Franz Schubert | 2. Émile Gallé revolucionó las técnicas de trabajo del vidrio en el estilo:
a) Art Nouveau
b) Constructivismo
c) Neoplasticismo |
| 3. Fue el compositor de referencia de los Ballets Rusos:
a) Stravinsky
b) Tchaikovsky
c) Beethoven | 4. Se trata de uno de los guitarristas de flamenco imprescindibles de las últimas décadas:
a) Camarón de la Isla
b) Antonio Gades
c) Paco de Lucía |

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS.

1. La pintura romántica europea. **Puntuación máxima: 2 puntos**
2. La arquitectura organicista: Wright y Aalto. **Puntuación máxima: 2 puntos**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Analiza y comenta las dos obras de arte presentadas:



Fig.1 Puntuación máxima: 2 puntos



Fig.2 Puntuación máxima: 2 puntos

Instrucciones: El alumno deberá contestar a una de las dos opciones propuestas: **A o B**

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PROPUESTA B

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 2 puntos

Índica en el papel de examen la opción correcta en cada una de las cuestiones (0,5 puntos cada una):

- | | |
|--|---|
| 1. René Lalique es un diseñador de joyas asociado al estilo:
a) Cubista
b) Surrealista
c) Art Nouveau | 2. Salvador Dalí participó en el diseño de los decorados de una película dirigida por:
a) Alfred Hitchcock
b) Georges Méliés
c) René Lalique |
| 3. Es el creador del personaje de Tintín:
a) Hergé
b) Stan Lee
c) Alan Moore | 4. <i>El Padrino</i> de Francis Ford Coppola narra el día a día de una familia de:
a) Periodistas
b) Mafiosos
c) Abogados |

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS.

1. La arquitectura de exposiciones universales en el siglo XIX: Londres y París. **Puntuación máxima: 2 puntos**
2. La abstracción: Kandinsky, Moore, Pevsner y Gabo. **Puntuación máxima: 2 puntos**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Analiza y comenta las dos obras de arte presentadas:



Fig.1 Puntuación máxima: 2 puntos



Fig.2 Puntuación máxima: 2 puntos