

Instrucciones: Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. No es necesario copiar todo el texto griego, se copiará únicamente el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo: (4 puntos).

TEXTO ESOPHO: LA MOSCA

Μυῖα ἐμπεσοῦσα¹ εἰς χύτραν κρέως², ἐπειδὴ ὑπὸ τοῦ ζωμοῦ ἀποπνίγεσθαι ἔμελλεν, ἔφη πρὸς ἑαυτήν· “Ἄλλ’ ἔγωγε καὶ βέβρωκα καὶ πέπωκα καὶ λέλουμεν· κὰν ἀποθάνω³, οὐδέν μοι μέλει.”

Esopo, Fábulas

Notas

1. ἐμπεσοῦσα: nom. fem. sg. part. aor. act. ἐμπίπτω. 2. κρέως: genitivo de κρέας. 3. ἀποθάνω: 1ª sg. aor. subj. act. ἀποθνήσκω

TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: EL BEBÉ LLORA MOLESTADO POR LA ESCLAVA

Προϊόντος¹ δὲ τοῦ χρόνου, ὧ ἄνδρες, ἦκον μὲν ἀπροσδοκῆτως ἐξ ἀγροῦ, μετὰ δὲ τὸ δεῖπνον τὸ παιδίον ἐβόα καὶ ἐδυσκόλαινεν ὑπὸ τῆς θεραπαίνης ἐπίτηδες λυπούμενον, ἵνα ταῦτα ποιῇ· ὁ γὰρ ἄνθρωπος ἔνδον ἦν.

Lisias, Defensa sobre la muerte de Eratóstenes, 11

Notas

1. Προϊόντος: gen. sg. masc. partic. pres. de πρό-εimi = προ-έρχομαι. 2. ποιῇ: 3ª sing. pres. subj. act. de ποιέω

2.- Análisis morfológico de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

TEXTO ESOPHO: LA MOSCA

χύτραν, ζωμοῦ, ἔμελλεν, ἑαυτήν.

TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: EL BEBÉ LLORA MOLESTADO POR LA ESCLAVA

χρόνου, ἐβόα, θεραπαίνης, λυπούμενον.

3.- Análisis sintáctico completo del fragmento del texto que has elegido (1 punto):

TEXTO ESOPHO: LA MOSCA

Μυῖα ἐμπεσοῦσα εἰς χύτραν κρέως, ἐπειδὴ ὑπὸ τοῦ ζωμοῦ ἀποπνίγεσθαι ἔμελλεν, ἔφη πρὸς ἑαυτήν·

TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: EL BEBÉ LLORA MOLESTADO POR LA ESCLAVA

Προϊόντος δὲ τοῦ χρόνου, ὧ ἄνδρες, ἦκον μὲν ἀπροσδοκῆτως ἐξ ἀγροῦ, μετὰ δὲ τὸ δεῖπνον τὸ παιδίον ἐβόα.

Instrucciones: Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. No es necesario copiar todo el texto griego, se copiará únicamente el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos): ὑπὸ, ἐγὼ, θάνατος, χρόνος, ἄγρός, ἄνθρωπος, μετά, ἀνήρ, αὐτός, παῖς, ἐκ, θεραπεύω.

5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): Elige uno: Características generales de la tragedia o características generales de la oratoria (1 punto)

Apartado 2): Elige uno de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

Bloque A

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Épica	1 Esopo	a. Electra	α. Los temas principales son la Justicia y la necesidad de dirigirse a su hermano, Perses, animándolo a una reconciliación tras su disputa.
B. Tragedia	2 Hesíodo	b. Fábulas	β. Sátira contra las Guerras del Peloponeso: las mujeres se niegan a cumplir con los deberes matrimoniales hasta que no cese la guerra.
C. Comedia	3 Sófocles	c. Lisístrata	γ. Relatos breves en los que intervienen hombres, animales, plantas, dioses y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que buscan enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.
D. Fábula	4 Aristófanes	d. Trabajos y Días	δ. La venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de ésta y usurpador del trono, Egisto. El tema es el de la venganza como restitución.

Bloque B

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Lírica 1	1 Esquines	a Apología de Sócrates	α. Discurso compuesto en el 346-345 a.C. para enfrentarse al proceso que este personaje, amigo de Demóstenes, se disponía a abrir contra el autor.
B. Historiografía	2 Arquíloco	b Elegía a Nanno	β. Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la historia de la filosofía universal.
C. Lírica 2	3 Jenofonte	c Contra Timarco	γ. Poemas dedicados al amor y al vino. En uno de los más famosos, el poeta no se avergüenza de declarar que arrojó el escudo en la batalla para salvar la vida.
D. Oratoria	4 Mimnermo	d. Fragmentos	δ. Goce del amor y el disfrute de la juventud, y, como contrapartida, el recuerdo de la vejez que se acerca