



INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Se descontarán **0,25 puntos** como máximo por **3 faltas de ortografía** o más, incluyendo acentos.

El examen consta de **tres partes** con optatividad dentro de cada una de ellas.

El examen se responderá en el cuadernillo. La audición se responderá en la tabla designada para ello que será copiada en el cuadernillo.

PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).

El alumnado escuchará dos obras. Se interpretarán dos veces las audiciones (primera-segunda / primera-segunda) al principio del examen.

El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchadas ambas obras por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).

El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA DE H^a DE LA MÚSICA (MÁXIMO 4 PUNTOS).

El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, sería corregida la primera de ellas.

PARTE 3. PREGUNTAS BREVES (MÁXIMO 3 PUNTOS).

Se presentan **cinco** preguntas cortas. El alumnado elegirá **tres de ellas**. Si respondiera a más, sólo serían corregidas las tres primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.



PARTE1. AUDICIÓN (3 puntos) Elegir una de las dos audiciones.

Título de la obra			
Autor			
Forma musical		Periodo	
Género		Timbre	
Textura			

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA (4 puntos). Elegir una pregunta.

- A. El Canto Gregoriano.
- B. Música instrumental del Clasicismo.

PARTE 3. PREGUNTAS BREVES. ELIGE TRES DE ELLAS (3 puntos).

- A. Define neuma.
- B. Define villancico renacentista.
- C. Define bajo continuo.
- D. Escribe seis pequeñas formas del piano romántico.
- E. Define dodecafonismo.