

Instrucciones: Esta prueba consta de dos opciones con cinco preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

PROPUESTA A

La historia es importante porque es quien nos lega nuestra lengua, nuestras tradiciones culturales y sus normas y nuestras instituciones sociales. Todas ellas cumplen un papel significativo sobre cómo llegamos a construir nuestro mundo en términos de las diferentes categorías sociales, el primer e indispensable precursor de todas las formas de prejuicio. De la misma manera, no se pueden ignorar los procesos políticos porque éstos ayudan a determinar la legislación de un país en lo que se refiere a los derechos civiles básicos o a su política de inmigración (por nombrar dos temas). [...]

Los factores económicos pueden cumplir un papel importante [...] al regir las relaciones entre los grupos en la sociedad. Cuando un grupo tiene los medios y la voluntad de apropiarse de la totalidad de los territorios de otro con el propósito de la colonización británica de grandes partes de África, Asia y Australia, las creencias racistas a menudo se han desarrollado como justificación [...]. De forma alternativa, la demanda de trabajo en una economía industrializada puede transformar puntos de vista previamente aceptados sobre las capacidades y los derechos de algunos grupos virtualmente de la noche a la mañana. [...]

Aunque no fácilmente separables de los factores que se acaban de comentar, la estructura misma de la sociedad, su organización en subgrupos y la disposición social de esos grupos, pueden jugar su papel en la creación y el mantenimiento del prejuicio. [...]

Queda claro, pues, que el prejuicio se puede analizar a diferentes niveles, y la perspectiva de la psicología social no es sino uno de ellos. [...] Sin embargo, eso no significa proponer una especie de anarquía intelectual. En el último análisis los diferentes enfoques tendrán que ser “coherentes” unos con otros.

Rupert Brown, Prejuicio. Su psicología social, Madrid, Alianza, 1995, pp. 30-33.

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Cuando un grupo tiene la voluntad de apropiarse de los territorios de otro, las creencias que son racistas se desarrollan con pretendida justificación.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

El español en el mundo (0,75). El español de América. (1,25)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 1, desarrolle el epígrafe 1: “El Modernismo: definición y características”.

B) Del tema 7, desarrolle el epígrafe 3: “La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes, Juan Benet, Juan Goytisolo, etc.)”.

5. COMPLETE EL ENUNCIADO DANDO EJEMPLOS DEL TEXTO (2 puntos)

El texto propuesto puede considerarse perteneciente a la producción poética de Antonio Machado por (Rasgo 1 y ejemplo) y por (Rasgo 2 y ejemplo).

VI

¡Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!

¡Muerta ciudad de señores
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,

y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas,
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna.

(Antonio Machado, Campos de Castilla)

PROPUESTA B

PERVERSIÓN EN LAS REDES SOCIALES

Día sí día también, las redes sociales se infestan de imágenes, fotografías, insultos y alardes abyectos. Individuos que las utilizan para vomitar su mala baba, sus perversiones. Desde burlarse de los campos nazis de exterminio fotografiándose con montajes de las víctimas hasta grabar violaciones en grupo para difundirlas. Primera pregunta, ¿les atrapa la justicia o quedan impunes? Segunda, ¿gran cantidad de seres humanos son viles o estos se concentran en las redes sociales?

Debería suceder que fueran detenidos, acusados y receptores de las condenas pertinentes. Sin embargo, se publican sus desmanes y sus delitos, reciben millares de visitas, se producen comentarios, pero no se sabe de consecuencias penales. ¿El aparato judicial, el que está obligado a salvaguardar la buena convivencia tanto como a defender y resarcir a las víctimas, no mira o es que acaba mirando hacia otro lado? Las aberraciones campan a sus anchas, los miserables hacen del espacio virtual un estercolero que, si bien repugna a muchas conciencias, capta a otras muchas de su misma ralea y las convierte en seguidores.

Que en el mundo existe maldad desde su nacimiento es una obviedad, y que esta se ha expresado de diversas formas a través de los siglos, también. La innovación consiste en que ahora cuenta con un gran altavoz para darse a conocer. Un escenario que debería poner en peligro a los que hacen públicas sus iniquidades y conducir a perseguirlos y acallarlos, pero que sirve mayormente para que puedan jactarse con desvergüenza de sus bajezas. ¿Alguna autoridad, algún gobierno pondrá freno tanto a las fechorías como a la impunidad de los autores? Que el desbarajuste, la sinrazón y la estupidez se están imponiendo en una sociedad cada vez más inculta es otra constatación. Se trata de una mugre que se extiende como mancha de aceite y hace dudar de que la civilización avance por buen camino.

Descargas de maldad, de irreflexión, de desasosiego, de insatisfacción. Todo rápido, multitudinario, insensible. Y permisividad hacia los facinerosos cibernéticos, los que carecen de moral. Paul Ricoeur en su libro *El mal* escribió: "La causa principal del sufrimiento es la violencia ejercida por el hombre sobre el hombre. Obrar mal es siempre dañar a otro directa o indirectamente". Vano relato para los que ni leen ni piensan ni sienten.

Eulàlia Solé, *La Vanguardia*, 10 de febrero de 2017

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. La falta de valores y de cultura contribuyen a crear una sociedad en la que todo se permite, incluida la violencia, apelando a la libertad de expresión. Razone su opinión al respecto. (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Se trata de una mugre que se extiende y provoca la duda de que la civilización avance por buen camino.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano. (2)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 3, desarrolle el epígrafe 3: "Juan Ramón Jiménez".

B) Del tema 8, desarrolle el epígrafe 2: "El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre".

5. COMPLETE EL ENUNCIADO DANDO EJEMPLOS DEL TEXTO (2 puntos)

El texto propuesto puede considerarse perteneciente a la producción de Ramón María del Valle-Inclán por (Rasgo 1 y ejemplo) y por (Rasgo 2 y ejemplo).

MAX.-Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo torearemos.

DON LATINO.-Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.-Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.-Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.-¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.-España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.-¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.-Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.-Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.-Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

(Ramón M.^a del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*)