



Indice

1. Marco Histórico, sociocultural y filosófico del pensamiento de Platón

2. Crítica a la sofística.

3. Preocupaciones e itinerario político de Platón, su proyecto

4. Metafísica ¿Qué es la realidad y qué tipos de realidades existen?

5. La Teoría de las Ideas

5.1 .El mito de la caverna

5.2. Las Ideas.

5.3. Las cosas

5.4. Relación entre ambos mundos

6. Teoría del conocimiento

6.1. La teoría de la anamnesia o reminiscencia

6.2. Grados del ser /grados del conocer: el símil de la línea

7. El ser humano

8. La Ética

9. Política

1. Marco Histórico, sociocultural y filosófico del pensamiento de Platón

Platón **no vive apenas** la época de esplendor que fue **la Atenas de Pericles (479-431 a. C.)**. Crece en el contexto de las **guerras del Peloponeso** (hasta que tiene 23 años) que acabarán con el poder de la ciudad de Atenas y que desestabilizarán su democracia de manera prácticamente irreversible. Es el tiempo de la **segunda sofística**, del gobierno de los **Treinta Tiranos**, del restablecimiento de una democracia vigilada, de duros enfrentamientos políticos con las venganzas de unos y otros,...

Las Guerras del Peloponeso (431-404 A.c.) había sido el resultado de la lucha entre dos alianzas lideradas por dos grandes ciudades-estado que representaban, a su vez, dos modelos políticos enfrentados. Por un lado la **Atenas** de Pericles que había liberado numerosas ciudades griegas del dominio de los persas y a las que había reunido entorno a sí imponiéndoles su sistema político: **la democracia**. Por otro lado la ciudad de **Esparta** modelo de un **estado aristocrático y militarista**, que veía con preocupación las ideas democratizadoras que difundía Atenas. A ella se le unieron otras ciudades dominadas también por sistemas aristocráticos, así como otras que veían con desconfianza los impulsos cada vez más imperialistas de Atenas.

En el 404 a. C. Atenas cae derrotada perdiendo su poder y Esparta le impone un gobierno aparentemente democrático: **Los Treinta Tiranos**. Es un grupo reducido de aristócratas, elegidos bajo la supervisión los

espartanos, que llevan a cabo una política autoritaria y reaccionaria. Tal es así que no duran en el poder más que un año, una revuelta popular, liderada por Trasíbulo restablece la constitución democrática

PLATÓN vivió su infancia y juventud en una ciudad en guerra; la caída de la democracia le suministró esperanzas de que los treinta tiranos (algunos eran familiares suyos por parte de madre) trajeran reformas sociales beneficiosas, pero el régimen de terror que se instauró le desilusionó enseguida. En el 403 A.c... se restauró el régimen democrático pero esta nueva democracia condenó a muerte a su maestro Sócrates en el año 399.

La Democracia. La **democracia** ateniense del siglo V A.c... contaba con un consejo de 500 miembros, que administra las finanzas, elabora las leyes y deliberaba sobre los asuntos más importantes para que decidiera posteriormente la Asamblea, constituida por todos los ciudadanos libres de la *polis* (pequeña parte de la población adulta, excluidos los esclavos, metecos o extranjeros y las mujeres). La democracia suponía la *isonomía* (igualdad ante la ley) y la *isegoría* (todos tenían derecho a hablar en público, pues la democracia era directa, no representativa).

Sociedad: la división de la sociedad griega entre la nobleza, dedicada a las armas y representante de la excelencia moral, y pueblo sometido socialmente y dedicado a la agricultura y a la ganadería, había empezado a cambiar como consecuencia del proceso de expansión colonial iniciado en el siglo VIII A.c. Apareció un nuevo tipo social, el comerciante, que debía su prosperidad así mismo y consideraba secundarios la destreza guerrera y el linaje, valores característicos de los nobles. Además, la colaboración de las clases populares en el triunfo sobre los persas les otorgó protagonismo en el gobierno de la polis. Ambos procesos impulsaron el desarrollo democrático ateniense al que nos hemos referido anteriormente y que culmina en el siglo V

Economía. Desde el punto de vista **económico**, el trabajo manual se reservaba para los esclavos; los extranjeros eran comerciantes o artesanos. El ciudadano libre, poseedor de tierras en muchas ocasiones, cobrará por participar en la asamblea a partir del siglo IV A.c...

• **Cultura.** Desde el punto de vista cultural, PLATÓN se encuentra a caballo entre los siglos V y IV A.c., siglos que conforman el período clásico de la civilización griega; en este contexto la época platónica se caracteriza por la universalización de la cultura griega, sobre todo la ateniense. Destacan el clasicismo, en incipiente declive, de las artes plásticas, el auge de la tragedia (ESQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES), la racionalización de la Historia (HERODOTO y TUCÍDIDES) y, por supuesto, el desarrollo de la ciencia matemática y física, si bien éste es paralelo al filosófico pues todavía no existe distinción clara entre ciencia y filosofía.

• **Marco filosófico.** En lo que respecta al marco filosófico de la doctrina platónica, PLATÓN inaugura el *período metafísico* de la filosofía. Los períodos anteriores a éste son los períodos *cosmológico* y *antropológico*; en época platónica las teorías de HERÁCLITO y PARMÉNIDES eran conocidas y defendidas por sus discípulos CRÁTILLO y ZENÓN, respectivamente; lo mismo sucedía con las doctrinas de ANAXÁGORAS y, en menor medida con las pitagóricas —que PLATÓN conoce, por ARQUITAS, en su primer viaje a Siracusa— (todos estos pensadores pertenecen al período cosmológico).

Pero fundamentalmente, PLATÓN fue discípulo de SÓCRATES, pensador que polemiza con los SOFISTAS, grupo contemporáneo de filósofos que inauguran el período *antropológico* (o ético) de la filosofía griega y encarnan un período ilustrado. Los sofistas, escépticos desde el punto de vista gnoseológico y éticamente relativistas, son los principales oponentes de la doctrina socrática, una doctrina que aspira al conocimiento universal de los conceptos de verdad y bien, y es seguida fielmente por PLATÓN (El *Menón* da testimonio de la crítica socrático-platónica de los sofistas, que no buscan ni pretenden enseñar la verdad, sino sólo convencer con la oratoria)¹. PLATÓN, tras pasar por Siracusa, crea y funda la *Academia* (para muchos, la primera Universidad del mundo): centro dedicado a la formación de los futuros gobernantes, donde se trabaja la matemática y la filosofía.

2. Crítica a la sofística.

Su filosofía tiene como trasfondo la **reacción y el enfrentamiento al convencionalismo y el relativismo de los sofistas**.

Consideran a la **sofística** como un elemento disgregador **incapaz de ofrecer**:

- ✓ **Un substrato firme a la organización de la sociedad.** (A causa del *convencionalismo* y del *relativismo* de la sofística)
- ✓ **Una base segura al conocimiento.** (A causa del *relativismo* y del *escepticismo* de la sofística)

¹ Véase el capítulo 1 de la obra citada.

3. Preocupaciones e itinerario político de Platón, su proyecto

Para Platón, tanto la tiranía como la democracia son fruto de las teorías de los sofistas. . Siendo aristócrata no comparte el modo de gobernar que han tenido los Treinta tiranos, pero es un férreo detractor de la democracia. Para Platón, tanto la tiranía como la democracia son fruto de las teorías de los sofistas.

Encuentra en Atenas, después de las Guerras del Peloponeso dos defectos fundamentales:

- a) **La incompetencia e ignorancia de los políticos.** No hay profesionales de la política, son aficionados: la mayor parte de los cargos se eligen por sorteo. En vez de ser así, se habría de escoger al más capacitado, al más idóneo.
- b) **La lucha entre los partidos.** Permiten que los intereses de grupo prevalezcan sobre las necesidades del Estado.

☞ Su objetivo es llevar a cabo una **Reforma política: fundamentar la polis y sus instituciones en un orden, en unos principios, valores inalterables y universales que hay que descubrir y luego enseñar de principios de carácter universal.** Su intención es, como el mismo señaló en la carta VII, claramente política: organizar el Estado de acuerdo con “la verdadera filosofía” puesto que sólo bajo ella se puede alcanzar la «verdadera justicia». Si en lugar de la «verdad» se valora la «opinión» —es lo que ocurre en su época como consecuencia de la educación sofista—, el Estado se corrompe legal y moralmente y triunfa la violencia.

La convicción de que la verdad es necesaria para poder vivir en la ciudad al amparo de la justicia le lleva a situarse frente a los SOFISTAS y junto a su maestro SÓCRATES, que había afirmado que el hombre puede hacer ciencia —y que la ciencia es un conjunto de conocimientos universales, necesarios e inmutables—. De ahí la necesidad que PLATÓN tiene de plantearse desde un principio cómo es posible que el hombre pueda llegar a obtener este tipo de conocimientos. Y su respuesta es tajante: si el hombre puede poseer conocimientos necesarios, universales e inmutables, es porque existen «objetos reales» que son necesarios, universales e inmutables, ya que, en caso contrario, el conocimiento científico carecería de valor al no poseer un objeto del que fuera correspondencia.

Sin embargo, la experiencia le dice al hombre que en el mundo en el que vive todas las cosas son particulares, contingentes, cambiantes. En el caso de PLATÓN —que había recibido a través de CRÁTILLO la visión del mundo sensible de HERÁCLITO—, a este hecho de experiencia se une una concepción de la naturaleza según la cual todas las realidades se encuentran en cambio continuo, sin que nada permanezca idéntico a sí mismo en dos momentos distintos. Como consecuencia de todo ello, PLATÓN se va a ver obligado a afirmar que, además del mundo sensible en el que vive el hombre, compuesto todo él de objetos particulares, contingentes y en continuo cambio, existe otro mundo cuyos objetos son necesarios, universales e inmutables: es el mundo de las ideas. La constitución de un saber científico, «epistémé», supone la realidad de lo inteligible, la realidad de la idealidad. Para que el razonamiento universal tenga un objeto y no sea un razonamiento vacío, PLATÓN piensa que es preciso admitir la existencia real de las ideas.

4. Metafísica ¿Qué es la realidad y qué tipos de realidades existen?

Vemos como Platón intenta responder a las pregunta: ¿Qué es la realidad? (Metafísica)

La **solución** la plantea a través de su "**Teoría de las Ideas**". En ésta propone:

1. Un **dualismo metafísico**, distinguiendo en la realidad entre **el mundo sensible y el mundo inteligible**
 - a) **Mundo Sensible:** Es un mundo o realidad constituido por la realidad sensible, la que puede percibirse a través de los sentidos. A cada clase de objetos que existen en el mundo sensible corresponde una Idea, una Esencia, en el mundo Inteligible, y esta Idea es la auténtica realidad. El mundo sensible, el mundo en el que vive el hombre es, pues, una realidad de segunda clase, de categoría inferior, que únicamente es en la medida en que **participa del mundo ideal**, inteligible. Sólo da lugar un conocimiento incompleto, a la Doxa u opinión. El tipo de realidades que lo componen son las cosas sensibles.
 - c) **Mundo de las Ideas o Inteligible:** Constituye la auténtica realidad. Estaría formado por las **realidades matemáticas**, que son más reales que las realidades sensibles, pero menos que la verdadera realidad y **por las Ideas**, el otro componente del Mundo Inteligible. Es el mundo de la realidad en sí

misma, independiente de las cosas concretas y particulares, es el mundo de las realidades universales, que no cambian y que son eternas. Da lugar al verdadero conocimiento o episteme (ciencia)

¿Qué es la realidad?	¿Qué elementos la componen? ¿Qué características tienen éstos?	
Metafísica (Dualismo metafísico)	Ontología (Dualismo ontológico)	
Mundo Sensible	Cosas	
Mundo Inteligible	Ideas	

5. La Teoría de las Ideas

5.1 .El mito de la caverna

Esta teoría la desarrolla en los diálogos de la etapa de madurez en el **Fedón** y en **La República** fundamentalmente, aunque en mayor o menor medida aparece en otros de sus diálogos. En el Parménides hará una revisión de su propia teoría

En la **República** aparece “el mito de la caverna”, una exposición alegórica de su teoría de las Ideas. En él, se nos describe una curiosa escena:

"Representátese hombres en una morada subterránea en forma de caverna, que tiene la entrada abierta, en toda su extensión, a la luz. En ella están desde niños, con las piernas y el cuello encadenados, de modo que deben permanecer allí y mirar sólo delante de ellos, porque las cadenas les impiden girar en derredor la cabeza. Más arriba y más lejos se halla la luz de un fuego que brilla detrás de ellos; y entre el fuego y los prisioneros hay un camino más alto, junto al cual imagínate un tabique construido de lado a lado, como el biombo que los titiriteros levantan delante del público para mostrar, por encima del biombo, los muñecos".



-“Imagínate ahora que, del otro lado del tabique, pasan sombras que llevan toda clase de utensilios y figurillas de hombres y otros animales, hechos en piedra y madera y de diversas clases; y entre los que pasan unos hablan y otros callan.

Extraña comparación haces, y extraños son esos prisioneros.

-Pero son como nosotros. Pues en primer lugar, ¿crees que han visto de sí mismos, o unos de los otros, otra cosa que las sombras proyectadas por el fuego en la parte de la caverna que tienen frente a sí?”

“Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué

piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente? Y si se le mostrara cada uno de los objetos que pasan del otro lado del tabique y se le obligara a contestar preguntas sobre lo que son, ¿no piensas que se sentirá en dificultades y que considerará que las cosas que antes veía eran más verdaderas que las que se le muestran ahora-Necesitaría acostumbrarse, para poder llegar a mirar las cosas de arriba. En primer lugar miraría con mayor facilidad las sombras, y después las figuras de los hombres y de los otros objetos reflejados en el agua, luego los hombres y los objetos mismos. A continuación contemplaría de noche lo que hay en el cielo y el cielo mismo, mirando la luz de los astros y la luna más fácilmente que, durante el día, el sol y la luz del sol.

-Sin duda.

-Finalmente, pienso, podría percibir el sol, no ya en imágenes en el agua o en otros lugares que le son extraños, sino contemplarlo cómo es en sí y por sí, en su propio ámbito.”

“ Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la Idea del Bien. Una vez percibida, ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público.”

Platón, *La república*, libro VII, 514a-517c

Nosotros somos como los encadenados de la caverna y así es nuestro conocimiento. **La verdadera realidad no es la que nosotros creemos, ni tampoco nuestro conocimiento es el verdadero conocimiento.** Platón para explicarlo utiliza este mito en el cual nos presenta su **dualidad de mundos** donde **uno (el mundo sensible)** - los objetos artificiales que portan al lado del fuego- **no es nada más que una burda copia o imitación del otro: de la auténtica realidad (el mundo de las Ideas)** - los objetos naturales -. Este famoso mito ha servido de inspiración a diferentes manifestaciones artísticas, como por ejemplo a la película de Matrix, y a las novelas “La caverna de las Ideas” de José Carlos Somoza y “La caverna “ de Saramago.

☞ **Grados del Ser y grados del conocer:** En este mito se nos exponen los distintos grados posibles del ser y los distintos grados del conocer humano: las sombras de las cosas artificiales, las cosas artificiales, las sombras de las cosas reales, las cosas reales. Es una teoría compleja en la que se nos describe cómo se puede ir ascendiendo en el terreno del conocimiento e ir conociendo así a la realidad de las cosas (que pueden tener más o menos entidad)

5.2. Las Ideas.

Platón **parte de los conceptos que buscaba Sócrates pero va más allá y les otorga una existencia independiente y separada de la mente humana.** Si decimos y nos parece que algunas cosas son "buenas", "bellas" o "justas" es porque existen *el Bien, la Belleza y la Justicia.* Es decir, además de las **cosas** existen las **Ideas.**

Las Ideas, del griego **eidos** (significa **forma**, aspecto o semblante) **no son simplemente conceptos o representaciones mentales** (como nos lo sugiere el significado actual de "idea"): **Son realidades que existen con independencia de las cosas.** 1

Las características fundamentales de las ideas son las siguientes: (importante)

a) *Las ideas son objetivas.* No son, pues, pensamientos o contenidos del pensamiento, sino entidades sin cuya existencia sería imposible el conocimiento científico. Son realidades ideales auténticas y arquetipos ideales de todo lo sensible.

B) Las ideas son causas ejemplares de las cosas: en tanto que los arquetipos o modelos perfectos de las cosas son causas de las mismas. Así por ejemplo, la causa de que un jarrón sea bello es que “participa “o “imita “a la Idea de Belleza.

c) *Las ideas son inmutables e indivisibles*, a diferencia de las cosas del mundo sensible que cambian continuamente y, además, son divisibles.

d) *Son eternas, ingénitas, trascienden el tiempo y no están en el espacio*, al contrario de las cosas sensibles que comienzan a existir —están, pues, en el tiempo—y ocupan un lugar en el espacio.

e) *Se encuentran jerarquizadas*, y existe una Idea que posee un *rango tan elevado* en esa jerarquía, que las abarca a todas. En este aspecto existe una evolución en el pensamiento de PLATÓN y mientras que en *La República* atribuye claramente este papel a la idea de **Bien**, en su vejez es la idea de **lo Uno** la que ocupa la posición central dentro de su sistema.

f) Los conceptos universales son la expresión de las Ideas, por tanto, se corresponden con algo real, no son meros conceptos (realismo exagerado)

g) Son las esencias de las cosas, estas son lo que son por que son copias imperfectas de las Ideas

h) Son valores universales: son los criterios que nos permiten distinguir las cosas y juzgarlas, por ejemplo ,una cosa es más o menos bella porque “imita “ más o menos a la Idea de Belleza

i) Son lo auténticamente real, el mundo sensible no es más que una copia imperfecta d esta realidad

j) Sólo son conocidas por la razón, dando lugar al verdadero conocimiento.

k) cada una Idea es **única, eterna, inmutable, inalterable e inmaterial. Sólo es captable por la inteligencia** (no es una realidad sensible sino inteligible) Por lo tanto, **poseen los atributos del Ser de Parménides**

5.3. Las cosas.

Las cosas, en cambio, **son múltiples, materiales, sometidas a un flujo de cambios permanentes; poseen menos realidad, no podemos decir que "son"** (recordar a **Heráclito**: son y no son, están en continuo cambio), sino únicamente que "han sido" o "serán"; **son captables por los sentidos**, pero no son propiamente inteligibles (justamente, por su movilidad permanente)

5.4. Relación entre ambos mundos.

La **relación** entre ambos mundos es descrita por Platón con el término de **participación o imitación**. (Recordar el mito de la caverna). Las cosas sensibles son como son porque imitan o participan de las Ideas

PLATÓN dedica una de sus últimas obras, *Timeo*, a explicar su concepción del mundo sensible, del «*mundo visible*», mundo que se encuentra entre el ser y el no ser, sin verdadera y propia realidad, siempre cambiante, y que no es sino una imagen, una copia de la idea a la que tiende a imitar sin conseguirlo nunca.

Este mundo ha sido hecho por el Demiurgo. No se trata de que el Demiurgo haya creado el mundo de la nada (el concepto de creación no existe en la cultura griega); lo que el Demiurgo ha hecho, por ser sumamente inteligente y bueno, es actuar sobre una materia informe y caótica, que existía desde siempre, y sacarla de su estado de confusión y desorden para llevarla a un estado de orden, convencido de que este estado era mejor que aquel primitivo caos en el que se encontraba.

El Demiurgo ha introducido un orden en la materia informe y caótica que existía desde siempre haciendo así el mundo, el «cosmos», y para hacerlo se ha servido como modelo de unas ideas, que también existían desde siempre, proyectándolas sobre la materia; lo ha hecho de la misma manera que un escultor proyecta la imagen de lo que quiere representar en el mármol o en la madera. De este modo, del caos primitivo se pasó a este cosmos organizado que, si es imperfecto, no lo es por voluntad del **Demiurgo**, sino porque la materia

6. Teoría del conocimiento.

¿Qué relación existe entre las Ideas y nuestro conocimiento?

La pregunta tiene dos aspectos distintos:

a) **¿Cómo es posible el conocimiento?**: responderá a través de la **Teoría de la anamnesia** o reminiscencia

- b) **¿Qué tipos o grados hay de conocimiento?** : lo desarrollará en el **Símil de la Línea** (se complementa con lo expuesto en el **Mito de la caverna**)

6.1. La teoría de la anamnesia o reminiscencia

¿Cómo puede acceder el ser humano a lo inteligible?, ¿Cómo puede alcanzar un conocimiento verdadero sobre el auténtico Ser?

Los sofistas, con su general **escepticismo**, habían considerado que el **conocer lo real era algo imposible para el ser humano**. Para superar este planteamiento, Platón recurrió a la **teoría de la reminiscencia**: el **conocimiento** consistirá en **una forma de recuerdo**, el **emerger de algo que existe desde siempre en la interioridad de nuestra alma**.

La teoría de la reminiscencia **encaja perfectamente en su teoría de las Ideas y se sustenta en el supuesto defendido por él de la inmortalidad del alma**.

La presenta de dos formas:

- a) **Presentación mítica:** *El recuerdo como evocación a partir de las cosas sensibles* (desarrollada en el **Menón, Fedón y el Fedro**) Platón recoge aspectos de las doctrinas órfico-pitagóricas: inmortalidad del alma y metempsicosis o doctrina de la trasmigración de las almas (reencarnaciones) Las Ideas sólo pueden ser conocidas por contemplación directa en el mundo inteligible. El alma humana ha morado en ese mundo y ha contemplado allí las Ideas. Al entrar en el Mundo Sensible y unirse al cuerpo, olvida las Ideas. Sin embargo al contemplar las cosas concretas recuerda y recupera algo de esa visión, extrae de sí misma la verdad que desde siempre posee. **El conocimiento de las Ideas es, pues, recuerdo (anamnesis) de lo que hay en el alma.**
- b) **Presentación teórica:** *El recuerdo como fruto de la dialéctica y la inducción mayéutica* (desarrollada en el **Menón**) Platón pone en práctica el **método dialéctico de Sócrates: la mayéutica**. Sócrates interroga a un esclavo sobre temas de geometría consiguiendo que solucione un problema relacionado con el teorema de Pitágoras. Si no había aprendido geometría anteriormente, como es el caso, y nadie le ha transmitido la solución, ha debido obtenerla por sí mismo, **sólo puede haberla extraído de su interior, su alma ha recordado**. Concluye de este hecho que **cualquiera puede extraer de sí mismo verdades que no conocía, ha recordado algo olvidado que ya estaba en su interior**. . Por eso, **aprender es sinónimo de recordar y enseñar equivale a «ayudar a recordar lo olvidado»**. De ahí que su maestro SÓCRATES dijera que, con sus diálogos, ejercía el oficio de «partera o comadrona», porque su tarea esencial consistía en *«ayudar a parir en el interior de cada uno las ideas, las verdades»*.

6.2. Grados del ser /grados del conocer: el símil de la línea

Platón considera que al igual que existen **dos grados de realidad**, existen **dos grados de conocimiento** que garantizan **distintos niveles de certeza**.

- a) **Opinión (Doxa):** Un **conocimiento de lo sensible (Mundo Sensible) captado por los sentidos y poco fiable**. a su vez ,se divide en :
- **Imaginación o conjetura (eikasía)** que se corresponde con las imágenes y sombras de las cosas. Es el conocimiento más imperfecto
 - **Creencia (pistis) :** se corresponde con el conocimiento de las cosas del mundo sensible. Es un conocimiento que es mera opinión, puesto que no se justifica por un razonamiento riguroso.
- b) **Intelección (Ciencia o episteme):** Un **conocimiento de lo inteligible**, de las realidades del Mundo Inteligible. Da lugar al verdadero conocimiento y su instrumento es la razón. A su vez se divide en:
- **Inteligencia discursiva (Pensamiento o dianota):** se corresponde con el conocimiento de las realidades matemáticas. Es puramente racional, demostrativo, tal como los teoremas.

Noesis: Se corresponde con el conocimiento de las Ideas. Consiste en la **visión inmediata, intuición intelectual, de las Ideas, saber absoluto pleno y verdadero**. Tiene como finalidad el conocimiento de la realidad más perfecta: la Idea del Bien. Para alcanzar la noesis Platón nos remite a la **dialéctica**. **Este término admite varias consideraciones para Platón: En general, es el método que permite ir de lo sensible a lo inteligible. Lo inteligible forman una unidad en tanto que las Ideas no son un conjunto desordenado de realidades sin relación, sino que forman un conjunto de relaciones necesarias entre sí y forman una jerarquía que las hace depender unas de otras y todas de la Idea del Bien. Así entendido, dialéctica es**